



Galerija Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek



nakladnik: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek / Krbavska b.b. / OSIJEK  
031 273 126 / [umjetnicka.skola.osijek@gmail.com](mailto:umjetnicka.skola.osijek@gmail.com) / [www.umjetnicka-skola-osijek.hr](http://www.umjetnicka-skola-osijek.hr)  
za nakladnika: Ina Marić, prof. / predgovor izložbe: Tihomir Taborski, prof.  
postav izložbe: Nedeljko Čubek, akad.slikar - prof. / dizajn kataloga: Marko Šošić, akad. slikar - prof.  
naklada: 70 primjeraka  
tisak: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, odjel Grafičkog dizajna

Izložba je ostvarena u suradnji s Udrugom "9 života"  
Adresa: Osijek, Brijunska 6  
e-mail: [udruga.devet.zivota@gmail.com](mailto:udruga.devet.zivota@gmail.com)  
facebook: UDRUGA DEVET ŽIVOTA

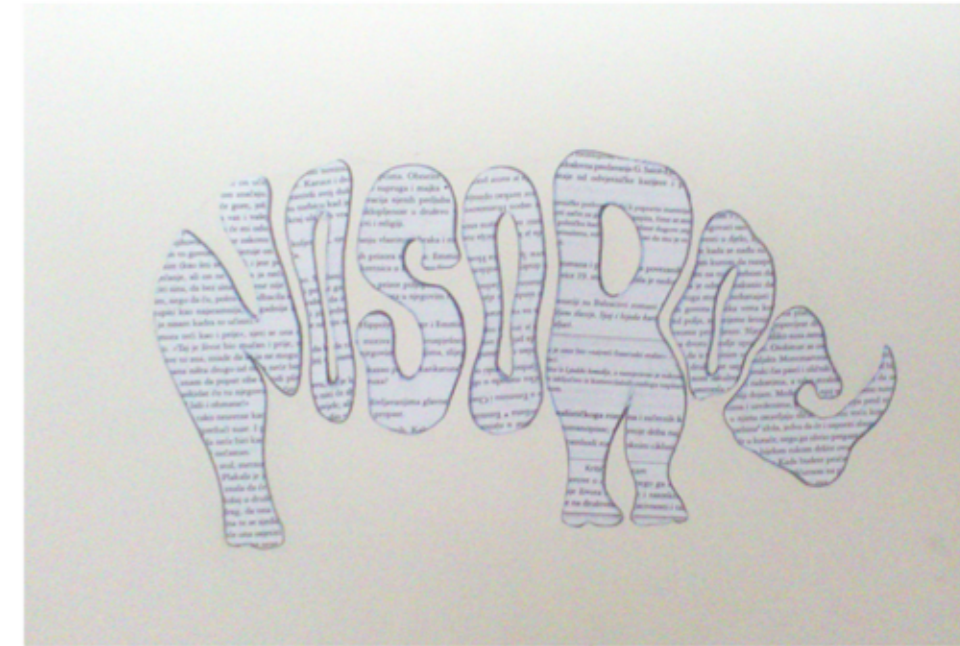


prodajna izložba radova učenika i nastavnika Škole

# ANIMALIZAM

povodom Međunarodnog dana zaštite životinja

listopad 2013.



# ANIMALIZAM

*U početku bijaše slika... I to slika životinje...*

Ovim bi se riječima mogao opisati početak ljudske povijesti umjetnosti kojom podučavamo naše učenike. Očaranost životinjskim likom starija je od bilo kojeg ljudskog prikaza u likovnosti. Najranije nalazimo u brojnim oslikanim špiljama diljem Europe, a njihov nastanak potječe iz pretpovijesnog razdoblja paleolitika. Našim najstarijim precima životinje nisu predstavljale samo hranu, kako bi to pomislio današnji potrošač, nego ih se smatralo nositeljima prirodnih sila, zbog čega su se prema njima odnosili s dubokim i čak religioznim poštovanjem. Svaka je životinja svojim izgledom, karakterom i

sposobnostima nosila određenu simboliku koja se mijenjala u različitim kulturama i civilizacijama, a i danas ih nalazimo u znakovima Zodijskih znakova. Ovo je također vidljivo u duhovno-mitološkom naslijeđu koje nam je i danas poznato, iako se, nažalost, njegovo značenje svelo na obično enciklopedijsko nabiranje podataka. Međutim, likovna je umjetnost uvijek predstavljala nadopunu idejama životinjskog simbolizma, darujući vidljivi oblik i često fantastičnim, nestvarnim životinjama. Povijest likovne umjetnosti obiluje životinjskim temama, kako u slikarstvu, kiparstvu i grafici, tako i u svim oblicima dizajna. Lako pronalazimo prikaze nekih od najzastupljenijih divljih životinja poput bika, lava ili zmijske, a u novije doba i sve popularnije prikaze kućnih ljubimaca poput pasa, mačaka i drugih.

Galerija Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, u suradnji s osječkom Udrugom 9 života, započinje školsku godinu 2013./2014. izložbom na temu animalizma koji je u posljednje vrijeme nešto manje zastupljen u likovnim krugovima. Iz toga su razloga naši učenici sa svojim mentorima odlučili izložiti

djela s prikazima životinjskoga svijeta na koji žele skrenuti pozornost svih posjetitelja. Izložba je prodajnog karaktera, a sav prikupljeni iznos Škola će pokloniti Udruzi 9 života te na taj način pripomoći u njezinom daljnjem radu. Nadam se kako ćemo ovom inicijativom skrenuti pažnju na bića s kojima dijelimo prostor na ovom planetu i kojima s minimalnim naporima možemo neizmjereno puno pomoći jer bez njih nema ni čovjeka. Ova se ideja odražava u jednoj staroj priči o dječaku koji je u šumi pronašao pticu koja je pjevala najljepšu pjesmu na svijetu. Dječak je uhvatio pticu te ju donio kući k svome ocu i zamolio ga da je nahrani. Međutim, zlobni otac nije želio hraniti neku običnu pticu pa ju je zgrabio i ubio. Kada je zlobni čovjek ubio pticu koja je pjevala najljepšu pjesmu na svijetu, istoga je trenutka i sam pao na pod i umro. Priča na kraju kaže: „Čovjek je ubio pticu. Ubivši pticu, ubio je pjesmu, a ubivši pjesmu, ubio je – sebe.“

Tihomir Taborski, prof.